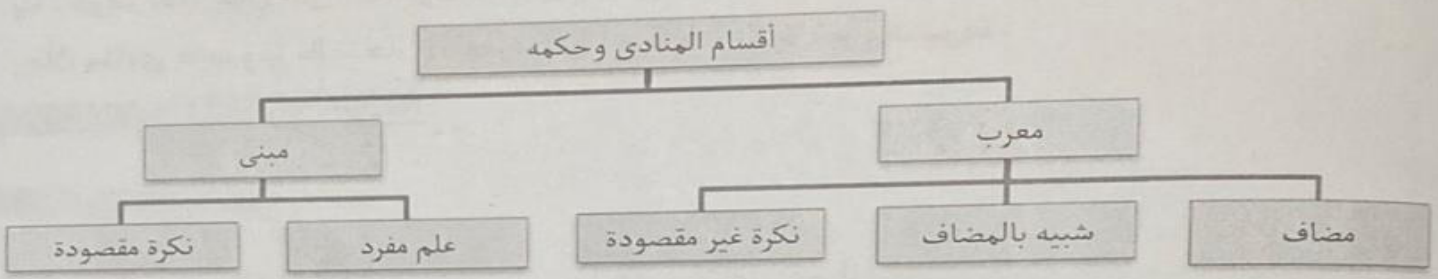
النداء

النداء : دعوة المخاطب للانتباه والإصغاء بلفظ محدد.

أحرف النداء :

(أ،أي) لنداء القريب (أيا،هيا) لنداءِ البعيد - (يا) لنداء القريب والبعيد -

وا (للندبة).



أولا المنادى المعرب ومن أمثلته:

أ- المنادى المضاف

مثل : يا قائلَ الحق، أنتَ فى جهادٍ.

يأ:حرف نداء مبنى على السكون لا محل له من الإعراب .

قائلَ : منادى منصوب بالفتحة الظاهرة وهو مضاف.

الحق : مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

حكم المنادى المضاف : النصب (بدون تنوين).

ينصب بالفتحة إذا كان مفرداً (يا طالبَ العلم) أو جمع تكسير (يا طلابَ العلم).

ينصب بالكسرة إذا كان جمعاً مؤنثاً سالماً (يا طالبات العلم اجتهدن) .

ينصب بالألف إذا كان اسمًا من الأسماء الخمسة (يا أبا محمدٍ) ينصب بالياء إذا كان مثنى أو جمعاً

يا معلمي الخير أقبلا، يا معلمِي الخير، أقبلوا.

ب- المنادى الشبيه بالمضاف.

مثل : يا قائلاً (للحق، الحقَ) أنت فى جهاد .

- قائلاً: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره لأنه شبيه بالمضاف .

أمثلة :

2- يا مطيعاً والديه، جزيت خيراً .

ج- نكرة غير مقصودة : معناها لا نقصد شيئا بعينه مثل :

(يا رجلاً، اتق الله) رجلاً: هنا أنت تنادى على شخص لا تقصده ولكنك تُنادى على أى رجل .

يـا : حرف نداء مبنى على السكون لا محل له من الإعراب .

رجلًا: منادى منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره لأنه نكرة غير مقصودة .

-ثانيا المنادى المبنى ومن أمثلته

أ- منادى علم مفرد.

مثل:- يا فارس، العب برفق . يا عمر ، لاتقل غير الحق .

حكمه مبنى على ما يرفع به فى محل نصب.

أى بالضم إذا كان مفرداً أو جمعاً للتكسير أو جمعاً للمؤنث السالم و بالألف إذا كان مثنى

و بالواو إذا كان جمع مذكر سالم، أو أسماء خمسة.

المنادى العلم المفرد (ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف) علم تعنى :اسم شخص أو مكان.

(أ) العلم المفرد مثل : (يا محمدُ) يا محمدُ، قم إلى الصلاة. منادى مبني على الضم،في محل نصب.

(يا محمدان) قوما إلى الصلاة. منادى مبني على الألف، في محل نصب.

(يا محمدون) قوموا إلى الصلاة. منادى مبني على الواو، في محل نصب.

-حكم المنادى العلم المفرد.

- يبنى على ما يرفع به فى محل نصب، فيبنى على الضم إذا كان مفرداً مثل: (يا محمدُ) أو جمعاً مؤنثاً سالماً مثل: (يا هنداتُ، يا فاطماتٌ).

- يبنى على الألف إذا كان مثنىً مثل: (يا محمدان ،يا خالدان ،يا فاطمتان).

- يبنى على الواو إذا كان جمعاً مذكراً سالماً مثل: (يا محمدون ، يا مصطفون،يا خالدون).

ب- منادى نكرة مقصودة، تعنى أنك تنادى على شخص معين تقصده.

مثل : – يا أستاذ، أعد الجملة . - يا بائع ، لا تحتكر السلعة .

- حكمه مبنى على ما يرفع به فى محل نصب .

مثل : يا طالبُ، اجتهد .

طالبُ : منادى مبنى على الضم فى محل نصب .

(ملحوظة) حكم المنادى النكرة المقصودة (مثل المنادى العلم المفرد)

- نداء الإسم المعرف بـ (ال) لابد أن يسبق الاسم المعرف أي للمذكر ، وأية للمؤنث، مع إضافة هاء التنبيه: إذا جاء بعدها مشتق تعرب نعت مرفوع، يا أيها الطالب. - يا أيتها المؤمنةُ .

- وإذا جاء بعدها جامد تُعرب بدل مرفوع يا أيتها النفس المطمئنة.

إعراب (يأَيُّهَا - يأيَّتُها)

يا : حرف نداء مبنى على السكون لا محل له من الإعراب .

(أيُّ - أيَّةُ) : منادى مبنى على الضم فى محل نصب ،والهاء للتنبيه .

ما بعد (يأَيُّهَا - يأيَّتُها) يُعرب (نعتاً مرفوعاً أو بدلاً مرفوعاً وعلامة رفعه .....)

لاحظ الفرق بين الأمثلة الآتية

	المثـــال	المنادى	نوعــه	إعـرابـــه
1	يا مسلمُ أقمْ الصلاة.	مسلمُ	نكـرة مقصـودة	منادى مبنى على الضم فى محل نصب.
	يا مسلماً أقمْ الصلاة.	مسلماً	نكرة غير مقصودة	منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
2	يا مسلمان أقيما الصلاة.	مسلمان	نكـرة مقصـودة	منادى مبنى على الألف فى محل نصب.
	يا مسلمين أقيما الصلاة.	مسلمين	نكرة غير مقصودة	منادى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.
3	يا مسلمون أقيموا الصلاة.	مسلمون	نكـرة مقصـودة	منادى مبنى على الواو فى محل نصب.
	يا مسلمين أقيموا الصلاة.	مسلمين	نكرة غير مقصودة	منادى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.
4	يا مسلماتُ أقمن الصلاة.	مسلماتُ	نكـرة مقصـودة	منادى مبنى على الضم فى محل نصب.
	يا مسلماتٍ أقمن الصلاة	مسلماتٍ	نكرة غير مقصودة	منادى منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث

التعجب

التعجب: هو أسلوب يُستخدم للتعبير عن الدهشة من شيء معين ، وله صيغتان :
(ما أفْعَلَ) - (أفْعِلْ بـ).

فعندما نتعجب من جمال شيء أو قبحه أو غير ذلك،نستخدم إحدى هاتين الصيغتين للدلالة على أن هذا الشيء على غير المعتاد،فنقول مثلا: ما أكرم محمداً ! ، وما أنبلَ صفاتِه !

(1) مكونات أسلوب التعجب :

(أ) الصيغة الأولى (ما أفعل) يتكون أسلوب التعجب فيها من:

1- **ما التعجبية**: وهي اسم مبني في محل رفع مبتدأ - بمعنى شيء عظيم.

2- **أفعلَ**: وهو فعل ماض جامد مبني على الفتح،والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقدير(هو) يعود على ما.

3- **المتعجب منه** : و يُعرب **مفعولا به**،والجملة الفعلية (جملة أفعل) في محل رفع خبر المبتدأ (ما) التعجبية.

أمثلة : - ما أجملَ السماءَ !
- ما أكرمَ العربيَّ !
- ما أصدقَ أبا بكر !
- ما أضخمَ الفيلَ !
- ما أشجعَ الجنديَّ !
- ما أغلى الذهبَ !

(ب) الصيغة الثانية (أفعلْ بـ) تتكون من :

1- **أفعلْ**: وهو فعل ماض جامد جاء على صورة الأمر، مبني على الفتح المقدر.

- **الباء**: حرف جر زائد،مبني على الكسر.

ب-**المتعجب منه** : ويعرب **فاعلا** مرفوع بعلامة مقدرة منع من ظهورها حركة حرف الجر الزائد.
(مجرور لفظًا مرفوع محلًا) .

أمثلة : - أجملْ بالسماءِ !
- أكرمْ بالعربي !
- أصدقْ بأبي بكرٍ!
- أضخمْ بالفيلِ !
- أشجعْ بالجندي !

شروط صياغة فعلا التعجب :

هناك سبعة شروط لابد من توافرها في الفعل الذي يُصاغ منه التعجب وهي :

1- أن يكون الفعل ثلاثيًا مثل: (كتب - علم - فهم) فلا يجوز التعجب مباشرة من :
(أنتج - استغفر - انطلق) .

2- أن يكون متصرفًا غير جامد، فلا يجوز التعجب بـ (نعم،وبئس) فهما فعلان جامدان .

3- أن يكون الفعل تامًا غير ناقص، فلا يجوز التعجب بـ (كان الناقصة وأخواتها).

4- أن يكون الفعل قابلًا للتفاوت، فلا يمكن التعجب من الأفعال (هلك - مات - فني)

5- ألا يكون الوصف من الفعل على وزن أفعل ومؤنثه فعلاء،فلا يجوز التعجب مثلًا من (حمر) لأن الوصف منه (أحمر) ومؤنثه (حمراء) .

6- أن يكون الفعل مبنيًا للمعلوم، فلا يجوز التعجب من الفعل المبني للمجهول .

7- أن يكون الفعل مثبتًا غير منفي، فلا يجوز التعجب مباشرة من (ما فهم - لم يحضر - لا يسمع)

ملحوظات هامة :

1- إذا كان الفعل غير متصرف أو غير قابل للتفاوت، فلا تأتي منه صيغتا التعجب.

2- إذا كان الفعل غير ثلاثي، أو الوصف منه على أفعل فعلاء، أو ناقصًا له مصدر، أتينا بفعل تعجب مساعد مناسب مستوف للشروط، ثم نأتي بمصدر الفعل الأصلي.

مثل : أ- الفعل (استخرج) لو أردنا التعجب من : استخراج النفط بكثرة من بلد معين،
نقول: ما أكثرَ استخراجَ النفط، فالفعل (أكثر) فعل مناسب مساعد،واستخراج مصدر الفعل الأصلي(استخرج)،الذي أردنا التعجب منه. ونقول:

ب- الفعل (حمر) الوصف منه على أفعل فعلاء : ما أروعَ حُمرةَ الوردِ !

ج- الفعل الناقص نأتي بالمصدر الصريح أو المؤول منه بعد الفعل .

- ما أحسنَ كونك صائمًا ! - ما أحسنَ أن تكون صائمًا !

3- إذا كان الفعل منفيا أو مبنيا للمجهول، أتينا بفعل تعجب مساعد مناسب مستوف للشروط ثم نأتي بالمصدر المؤول للفعل .

نقول : - ما أجمل ألا تضيع الأمانة ! - أجمل بألا تضيع الأمانة !

- ما أعظم أن يُكرَمَ الضيف ! - أعظم بأن يُكرم الضيف !

- هناك أساليب سماعية للتعجب منها:

1- استعمال المصدر "سبحان "مضافا إلى لفظ الجلالة لإظهار التعجب والدهشة. مثل: سبحان الله !
- فسبحان الله بلفظها ومعناها وضعت أصلا للدعاء والعبادة . ثم استخدمت في التعجب

2- ما ورد عن العرب قولهم : " لله درك يا رجل ! " . يفيد معنى التعجب والدهشة.

أعرب مايلي:

ما أجملَ قولَ الحق !

الكلمة	إعرابها

أقبِلْ بطبعٍ اللئيم !

الكلمة	إعرابها

- هات مايلي في جملة مفيدة

- متعجباً منه منصوب

.....

- فعلاً للتعجب

.....

تعجب من

- حمرة الورد .....

- صفاء السماء .....