



الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

المُشْتَقَّاتُ / اسْمُ الزَّمَانِ واسْمُ الْمَكَانِ

مَثَالٌ

أَدَّى الْآبُ الصَّلَاةَ فِي الْمَسْجِدِ، ثُمَّ عَادَ وَجَلَسَ مَعَ الْأُسْرَةِ فِي الْمَجْلِسِ، وَرَوَى لِأَبْنَائِهِ مِنْ سِيرَةِ النَّبِيِّ ﷺ بَعْدَ أَنْ ذَكَرَ لَهُمْ أَنَّ مَوْلِدَهُ فِي شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ.

نَلَاحِظُ أَنَّ الْأَسْمَاءَ الْمُظَلَّلَةَ بِالْأَضْفَرِ مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْفِعْلِ الْمَاضِي (سَجَدَ - جَلَسَ - وُلِدَ)، بِزِيَادَةِ مِيمٍ مَفْتُوحَةٍ عَلَى حُرُوفِ الْفِعْلِ.

وَبِتَأْمَلٍ مَعْنَاهَا نَجِدُ أَنَّهَا دَلَّتْ عَلَى مَكَانِ حُدُوثِ الْفِعْلِ (مَسْجِدَ - مَجْلِسٍ) أَوْ زَمَانِهِ (مَوْلِدٍ). وَهَذِهِ تُسَمَّى (اسْمَ الْمَكَانِ واسْمَ الزَّمَانِ).



أَهْدَافُ الدَّرْسِ:

1. التَّفْرِيقُ بَيْنَ أَنْوَاعِ الْمُشْتَقَّاتِ.
2. تَعْرِيفُ اسْمِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ.
3. مَعْرِفَةُ كَيْفِيَّةِ صِيَاغَةِ اسْمِي الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ.



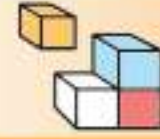
أَثَبْتُ تَعَلُّمِي السَّابِقَ

تَضُمُّ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْعَدِيدَ مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ الَّتِي صِيغَتْ لِلتَّبْعِيرِ عَنْ مَعْنَى مُحَدَّدٍ، أَزِنُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَأُحَدِّدُ نَوْعَهَا مِنَ الْمُشْتَقَّاتِ:

المشتق	نوعه	وزنه
كَاتِبٌ	اسم فاعل	فاعل
مَعْلُومٌ	اسم مفعول	مفعول
مِكَنَسَةٌ	اسم آلة	مفعلة
اِنْتِظَارٌ	مصدر	افتعال

فَائِدَةٌ:

اسْتَعْمَلَتِ الْعَرَبِيَّةُ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ مِنَ اسْمَاءِ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مَزِيدَةً بِالتَّاءِ مِثْلَ: (مَزْرَعَةٌ - مَدْرَسَةٌ - مَطْبَعَةٌ).



أبني تعلمي الجديد

١. المَكَانُ الَّذِي نَدْرُسُ فِيهِ يُسَمَّى **مدرسة** الزَّمَانُ الَّذِي تُشْرِقُ فِيهِ الشَّمْسُ يُسَمَّى **مشرق**
 المَكَانُ الَّذِي نَسْكُنُ فِيهِ يُسَمَّى **ميسكن** الزَّمَانُ الَّذِي تَغْرُبُ فِيهِ الشَّمْسُ يُسَمَّى **مغرب**
 الكَلِمَاتُ السَّابِقَةُ عَلَى وَزْنِ مَفْعَلٍ أَوْ مَفْعِلٍ. فَالدراسةُ حَدَثٌ جَرَى فِي مَكَانٍ مُحَدَّدٍ «المدرسةُ»، لِذَلِكَ تُسَمَّى
 اسْمَ المَكَانِ.

٢. **مبدأ** سِبَاقِ الدَّرَاجَاتِ الطَّائِفُ. **مبدأ** العَامِ الهِجْرِيِّ شَهْرُ المَحَرَّمِ.

مَبْدَأٌ عَلَى وَزْنِ مَفْعَلٍ دَلَّتْ فِي الجُمْلَةِ الأُولَى عَلَى بِدَايَةِ السَّبَاقِ.

وَفِي الجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ عَلَى بِدَايَةِ العَامِ.

وَمِنَ المَيْسُورِ الوُصُولِ لِلدَّلَالَاتِ بِتَعْبِيرَاتٍ أُخْرَى، وَلَكِنْ لَنْ تَبْلُغَ فِي الإِيجَازِ مَبْلَغَ اسْمِ الزَّمَانِ وَالمَكَانِ.
وَمِنَ سِيَاقِ الجُمْلَةِ نُحَدِّدُ هَلِ الكَلِمَةُ اسْمُ زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ.

٣. أَقْرَأِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، وَأَسْتَخْرِجْ اسْمِي الزَّمَانِ وَالمَكَانِ، ثُمَّ أَبَيِّنُ الوِزْنَ وَالفِعْلَ الَّذِي اشْتَقَّتْ مِنْهُ.

الجملة	اسم المكان	وزنه	الفعل الماضي	الفعل المضارع
أ	ملجأ مكتب المدرسة	مفعل مفعل المفعلة	لجأ كتب درس	يلجأ يكتب يدرس
ب	منزل مجلس	مفعل مفعل	نزل جلس	ينزل يجلس
ج	مطلع منضج	مفعل مفعل	طلع نضج	تطلع ينضج
د	مرجع منبت	مفعل مفعل	رجع نبت	يرجع ينبت



أَسْتَنْتِجُ

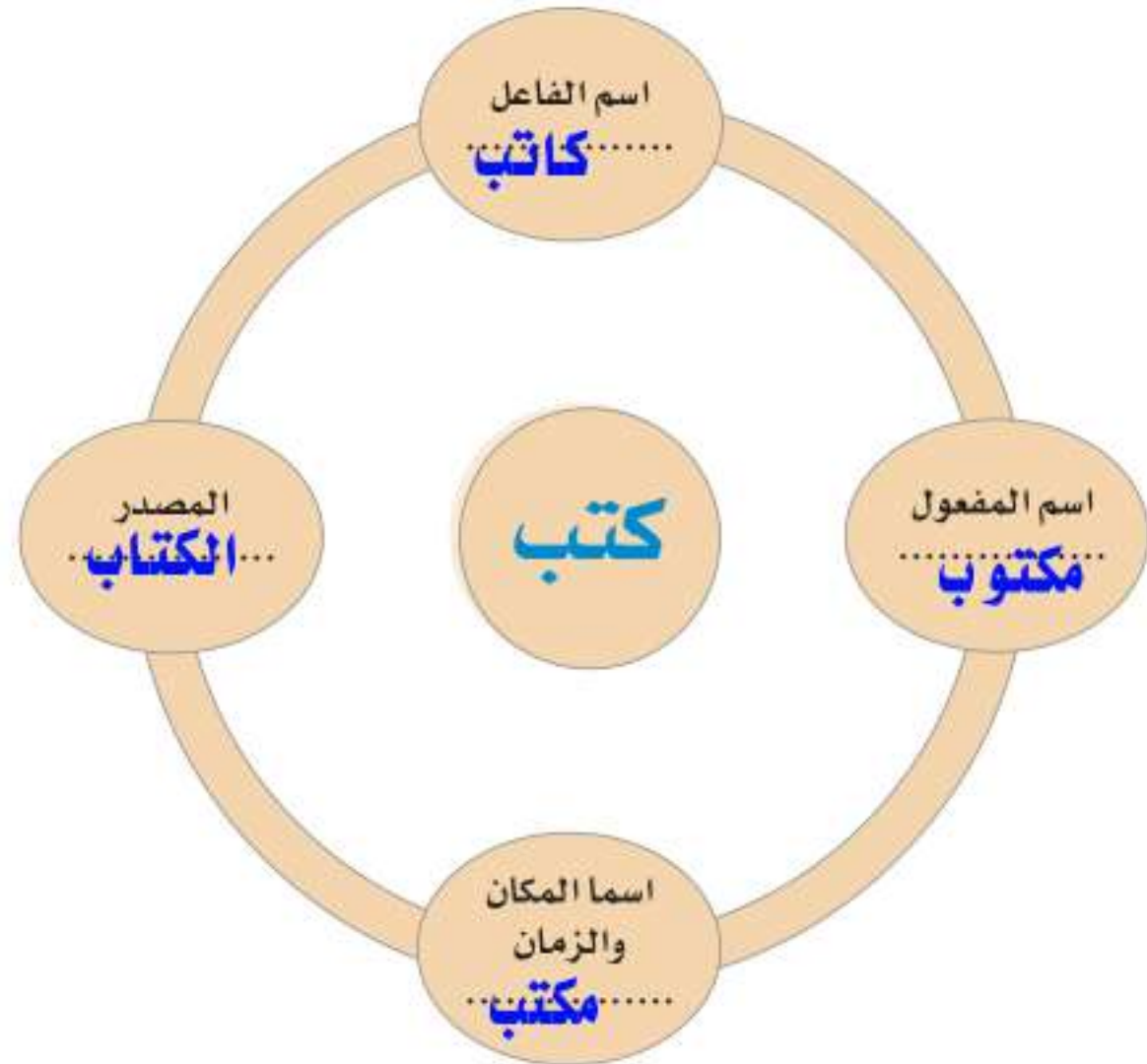
اسْمَا الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ مَاخُودَانِ مِنَ الْفِعْلِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى زَمَانٍ وَقَوَعِهِ أَوْ مَكَانِهِ. عَلَى وَزْنِ **مَفْعَلٍ**: إِذَا كَانَتْ عَيْنُ الْمُضَارِعِ مَفْتُوحَةً مِثْلَ: (يَذْهَبُ - مَذْهَبٌ) أَوْ **مُضْمُومَةً** (يَأْكُلُ - مَأْكُلٌ) أَوْ **مُعْتَلِّ اللَّامِ**: يَلْهُو - مَلْهُى. أَوْ **مَفْعَلٍ**: إِذَا كَانَتْ عَيْنُ الْمُضَارِعِ مَكْسُورَةً: (يَنْزِلُ: مَنْزِلٌ) أَوْ **مُعْتَلِّ الْفَاءِ**: وَثِقَ - يَثِقُ - مَوْثِقٌ.



أُطَبِّقُ

■ **أَوَّلًا**: أَمَلِ الْفَرَاعَاتِ الْآتِيَةَ بِالْمُشْتَقَّاتِ الْمَطْلُوبَةِ:

فَائِدَةٌ:
أَتَذَكَّرُ أَنَّ اسْمِي الزَّمَانِ
وَالْمَكَانِ اسْمَانِ مُكَوَّنٌ كُلُّ
مِنْهُمَا مِنْ أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ، وَيَبْدَأُ
بِمِيمٍ مَفْتُوحَةٍ، وَعَلَامَتُهُ
عِنْدَ حَذْفِ الْمِيمِ نَجْدٌ فِعْلًا
مَاضِيًا. اسْمُ الْمَكَانِ أَكْثَرُ
اسْتِخْدَامًا فِي اللُّغَةِ مِنْ اسْمِ
الزَّمَانِ.



- **ثَانِيًا**: • **مَسْعَى** الْحُجَّاجِ بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ. • الصَّبَاحُ **مَسْعَى** النَّاسِ إِلَى الْعَمَلِ.
• مَكَّةُ الْمُكْرَمَةِ **مَهْبِطُ** الْوَحْيِ. • **مَهْبِطُ** طَائِرَةِ الْحُجَّاجِ فَجَرَ الْيَوْمِ.

مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ بِالْأَحْمَرِ وَالْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ بِالْأَخْضَرِ؟

..... الكلمتان الملونتان بالأحمر : اسما مكان

..... الكلمتان الملونتان بالأخضر : اسما زمان



■ ثالثاً: (ذَكَرَ لَهُمْ أَنَّ مَوْلِدَهُ فِي شَهْرِ رَبِيعِ الْأَوَّلِ). وَرَدَتْ كَلِمَةُ (مَوْلِد) فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ (اسْمَ زَمَانٍ).

أُكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَأَجْعَلُهَا اسْمَ مَكَانٍ:

مَوْلِدُ الرَّسُولِ ﷺ ... فِي **مَكَّةَ**.. **المكرمة**

فائدة:

يُصَاغُ اسْمَا الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ
مِنَ الْأَفْعَالِ فَوْقَ الثَّلَاثِيَّةِ عَلَى
وَزْنِ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ مَعَ إِبْدَالِ
يَاءِ الْمَضَارِعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً
وَفَتْحَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ.

جَمْعُ: مُجَمَّعٌ. التَّقَى: مُلْتَقَى

■ رابعاً: أَضَعُ بَدَلَ الْفِعْلِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ اسْمَ زَمَانٍ، أَوْ اسْمَ مَكَانٍ
مُنَاسِبِينَ بَعْدَ حَذْفِ مَا أَرَاهُ لَازِمًا مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ.

● فِي الطَّائِفِ **تَسْكُنُ** أَسْرَتُنَا. = الطَّائِفُ **مَسْكَنٌ** أَسْرَتِنَا.

● النَّادِي **يَلْتَقِي** فِيهِ الطُّلَّابُ. = **النَّادِي** **يَلْتَقِي** **الطلاب**.....

● **الْحِصْنُ يَلْجَأُ** إِلَيْهِ الْجَيْشُ. = **الْحِصْنُ** **يَلْجَأُ** **الجيش**

● **الرَّبِيعُ تَنْبُتُ** فِيهِ الْأَزْهَارُ. = **الرَّبِيعُ** **تَنْبُتُ** **الازهار**

● **صَحْرَاؤُنَا نَسْتَخْرِجُ** مِنْهَا الْمَعَادِنَ. = **صَحْرَاؤُنَا**.. **نَسْتَخْرِجُ**.. **المعادن**.

● فِي الْفَجْرِ **تَهْبِطُ** طَائِرَةُ الْحُجَّاجِ. = **الفجر** **تهبط** **طائرة الحجاج**

أَكْتُبُ تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ اسْمَ الْمَكَانِ الْمُنَاسِبَ لَهَا:



..المطبخ..موضع..الطعام



موضع..التلسكوب..اسفل..السحب



..البحر..مواطن..الاسماك



مجلس..المشاهدين..امام..المسرح



..المرمي..داخل..الملعب..



أتعلم وأتسلّى

إستراتيجية (أوجد القيمة)

$7 \times 2 = م$.. $9 \times 4 = س$.. $8 \times 3 = ت$.

$7 \times 3 = و$.. $9 \times 5 = د$.. $6 \times 4 = ع$.

أوجد القيمة لأعرف اسم المكان الذي يكمل الجملة:

هنا **مستودع** الكتب.

٩	٨	٧	٦	١
ج	ص	م	أ	٢
ب	ت	و	ك	٣
س	ر	ش	ع	٤
د	ق	ط	ه	٥



الواجب المنزلي

■ أولاً: أَسْتَخْرِجُ كُلَّ اسْمٍ زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ وَأَبِينُ وَزَنَّهُ، وَسَبَبُ مَجِيئِهِ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ:

● قَالَ تَعَالَى: ﴿سَلَّمَ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾ [القدر: ٥].

مطلع - مفعل

● قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ مَوْعِدَهُمُ الصُّبْحُ أَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ﴾ [هود: ٨١].

موعدهم - مفعل

● قَالَ تَعَالَى: ﴿أَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ جَنَّاتُ الْمَأْوَى نُزُلًا بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ [السجدة: ١٩].

المأوى - مفعل

■ ثانياً: أَصُوغُ اسْمَ الْمَكَانِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

طَارَ	صَنَعَ	رَسَمَ	حَكَمَ	جَمَعَ	عَبَّرَ
مطار	مصنع	مرسم	محكمة	مجمع	معبر

■ ثالثاً: أَصْنَفُ أَسْمَاءَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَفَقَّ الْجَدُولَ:

١. أَجْرَى الْعَالَمُ تَجْرِبَتَهُ فِي الْمَعْمَلِ.

٢. اجْتَمَعَ الْحُجَّاجُ فِي مَوْسِمِ الْحَجِّ.

٣. مَوْعِدُ الْمُؤْتَمَرِ الشَّهْرِ الْقَادِمِ فِي مَدِينَةِ الرِّيَاضِ.

٤. تَنَاوَلْتُ وَجِبَةَ الْعِشَاءِ فِي مَطْعَمٍ فَاخِرٍ.

٥. يُدَافِعُ الْمُحَامِي عَنْ مُوَكَّلِهِ فِي الْمَحْكَمَةِ يَوْمَ غَدٍ.

٦. مَرَجِعُ الرَّجُلِ مِنْ رِحْلَتِهِ يَوْمَ الْخَمِيسِ.

٧. كَانَ مَوْلِدُ أُخْتِي الصُّغْرَى الشَّهْرَ الْمَاضِي.

٨. اشْتَرَيْتُ مِنَ الْمَشْتَلِ غَرْسَةً وَرَدَّ صَغِيرَةً.



النص الشعري

أستمع للنص بتركيز وانتباه؛ لأنشده إنشادا جميلا خاليا من الخطأ.

الجدة



لي جدة ترأف بي
وكل شيء سرني
إن غضب الأهل علي
مشى أبي يوما إلي
غضبان، قد هدّد بالضرب
فلم أجد، لي منه، غير
فجعلتني خلفها
وهي تقول لأبي
ويح له! ويح لهذا
ألم تكن تصنع ما

أحنى علي من أبي
تذهب فيه مذهبي
كلهم، لم تغضب
مشية المؤدب
وإن لم يضرب
جدتي من مهرّب
أنجو بها، وأختبي
بالهجة المؤنب:
الولد المعذب!
يصنع، إذ كنت صبي؟

أحمد شوقي

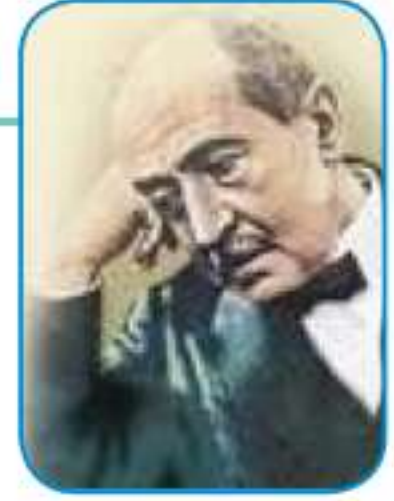


المُعْجَمُ المُسَاعِدُ:

تَرَافُ بي: تَحْنُو عَلَيَّ وَتَعْطِفُ.
أَحْنَى: أَكْثَرُ عَطْفًا وَرَحْمَةً.
تَذَهَبُ فِيهِ مَذْهَبِي: تَأْخُذُ بِرَأْيِي،
 تَفْعَلُ مَا أُرِيدُ.
أَنْجُو بِهَا: أَخْلَصُ بِهَا وَأَحْتَمِي.
المُؤَنَّبُ: المُوَبَّخُ.



أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ:



أحمد شوقي شاعرٌ مصريٌّ، لُقِّبَ بِأَمِيرِ الشُّعْرَاءِ،
 وُلِدَ عَامَ ١٨٦٨م وَيَعُدُّ أَوَّلَ مَنْ كَتَبَ الْمَسْرَحِيَّاتِ
 الشُّعْرِيَّةَ، كَتَبَ حِكَايَاتِ شِعْرِيَّةً لِلأَطْفَالِ عَلَى
 أَلْسِنَةِ الْحَيَوَانِ وَالطَّيْرِ وَالنَّبَاتِ تَعَلَّمَهُمُ الْخَيْرَ،
 وَتَنَاهَاهُمْ عَنِ الشَّرِّ، اِمْتَاذَتْ الْحِكَايَاتُ الشُّعْرِيَّةُ
 بِالْوُضُوحِ وَالسُّهُولَةِ وَالطَّرَافَةِ. لَهُ دِيْوَانٌ شِعْرِيٌّ
 مِنْ عِدَّةِ أَجْزَاءِ اسْمِهِ «الشُّوقِيَّاتِ» وَمِنْهُ هَذَا
 النَّصُّ، تُوُفِّيَ عَامَ ١٩٣٢م.



أَقْرَأُ وَأَتَعَرَّفُ

١. أقرأ الأبيات مع مجموعتي قراءة مُعْبِرَةً.

٢. نرشد أحد أعضاء مجموعتنا لإلقاء الأبيات أمام الصف.

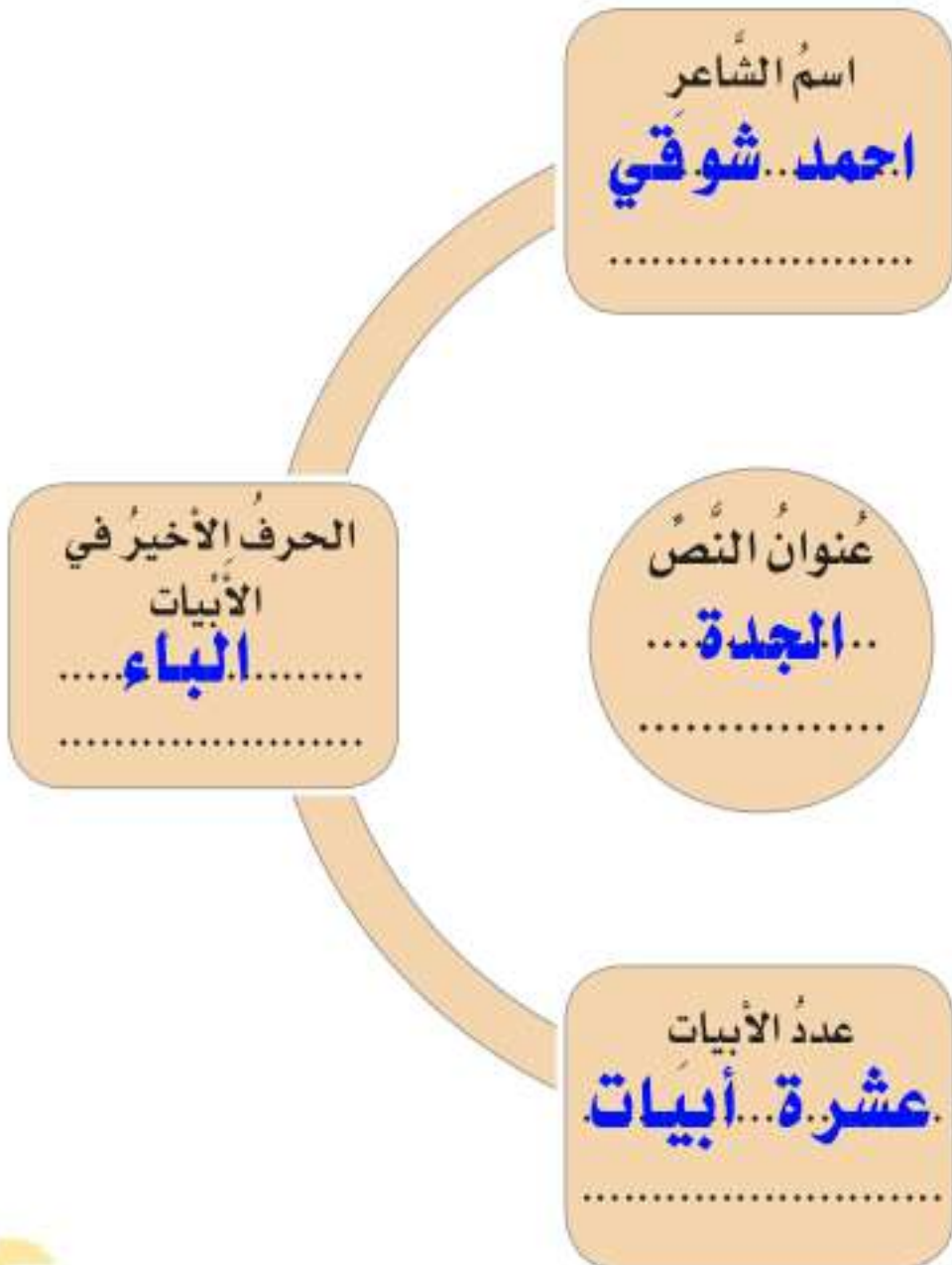
٣. ألاحظ النص، وأملأ المخطط الآتي:

٤. أستخرج من النص:

• أسلوب توكيد: **وان غضب الاهل علي كلهم لم تغضب**

• حرف جزم: **لم**

• اسم مكان: **مهرب**





أُنَمِّي لُغَتِي

١. لَوْ حَذَفْنَا مِنَ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ كَلِمَةَ (تَرَأْفُ) فَمَاذَا اخْتَارَ بَدَلًا مِنْهَا: (تَخَافُ - تَعْطِفُ - تَحْتَمِي)؟

أَخْتَارُ: **تعطف**

• لَوْ حَذَفْنَا مِنَ الْبَيْتِ الرَّابِعِ كَلِمَةَ (الْمُؤَدَّبُ) فَمَاذَا اخْتَارَ بَدَلًا مِنْهَا: (الْمَرْبِيُّ - الْمُعَاقِبُ - الْمُتَجَاهِلُ)؟

أَخْتَارُ: **المربي**

• لَوْ حَذَفْنَا مِنَ الْبَيْتِ الثَّامِنِ كَلِمَةَ (الْمُؤَنَّبُ) فَمَاذَا اخْتَارَ بَدَلًا مِنْهَا: (الْمُحَذَّرُ - الْمُهْدَدُ - الْمُؤَبَّخُ)؟

أَخْتَارُ: **الموبخ**

٢. آتِي مِنَ الْقَصِيدَةِ بِضِدِّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

• **أَقْسَى:** **أحني** • **أَظْهَرَ:** **اختبي**

• **رَضِيَ:** **غضب** • **أَهْلَكَ:** **انجو**

٣. أَضِعْ فِي الْمَكَانِ الْخَالِي كَلِمَةً مِنْ كَلِمَاتِ النَّصِّ أَوْ مِنْ مُرَادِفَاتِهَا:

• لِي جَدَّةٌ **تعطف** عَلَيَّ أَكْثَرَ مِنْ أَبِي، وَهِيَ **تذهب** مَذْهَبِي فِي كُلِّ مَا يَبْعَثُ السُّرُورَ فِي قَلْبِي. إِذَا غَضِبَ

عَلَيَّ أَهْلِي كُلُّهُمْ فَهِيَ لَا **تغضب**

• غَضِبَ مَرَّةً أَبِي عَلَيَّ، وَ..... **هددني** بِالضَّرْبِ، فَلَمْ أَجِدْ مِنْ **مهرب** غَيْرِ جَدَّتِي أَحْتَمِي بِهَا.

• **اختبات** وَرَاءَهَا وَقَالَتْ لِأَبِي بِلَهْجَةِ **المؤنب**: هَوْنٌ عَلَيْكَ! أَلَمْ تَكُنْ **تصنع** مِثْلَهُ عِنْدَمَا كُنْتُ

صَغِيرًا؟



أَحْلِلْ وَأَفْهَمْ

• أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفْهِيًا:

١. مَا الصِّفَاتُ الَّتِي تَتَحَلَّى بِهَا الْجَدَّةُ؟ **العطف والحنان والحلم**

٢. مَا الْمَكَانُ الَّذِي أَحْتَمِي بِهِ الْحَفِيدُ؟ **خلف جدته**

٣. لِمَاذَا تُسَانِدُ الْجَدَّةُ حَفِيدَهَا فِي كُلِّ مَا يَفْعَلُهُ؟ **لشدة حباها له وتعلقها به**

٤. كَيْفَ خَاطَبَتِ الْجَدَّةُ ابْنَهَا؟ **بلهجة الموبخ**

٥. مَا الْبَدِيلُ عَنِ الضَّرْبِ لِتَوْعِيَةِ الْإِبْنِ وَتَأْدِيبِهِ؟ **الحوار والتفاهم**

٦. مَاذَا كَانَ يَصْنَعُ الْأَبُ فِي صِغَرِهِ؟ **مثل ما يصنع الابن**

٧. أَحْتَمِي الطِّفْلُ مِنْ أَبِيهِ بِجَدَّتِهِ، فَكَيْفَ أَتَصَرَّفُ إِذَا كُنْتُ فِي مَوْقِفِهِ؟



أَتَذُوقُ

- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ شَفْهِياً: فلم أجد لي منه غير **جدتي من مهرب**
- ١. أُنَبِّحُ فِي النَّصِّ عَنِ الْبَيْتِ الَّذِي يُبَيِّنُ كَيْفَ لَجَأَ الطِّفْلُ إِلَى جَدَّتِهِ؛ لِيَتَجَنَّبَ غَضَبَ أَبِيهِ.
- ٢. أَخْتَارُ مِنَ النَّصِّ بَيْتاً أَعْجَبَنِي، وَأُبَيِّنُ سَبَبَ إِعْجَابِي بِهِ.
- لي جدتي ترأف بي أحنى علي من أبي**
- السبب : لأنه يدل على شدة حنان الجدة على أحفادها



أُلْقِي

١. بعد فهمي القصيدة وتذوقها، أقوم بما يأتي:
 - أقترح أنا ومجموعتي لحناً جميلاً ونشداً الأبيات معاً.
 - ألقى الأبيات كاملة أمام صفّي إلقاءً جيّداً.
٢. بعد هذا الإنشاد والإلقاء الرائع الذي استمعنا إليه واستمتعنا به، استطعتُ حفظَ بعض الأبيات.
 - أضع علامة (✓) أمام مقدار الأبيات التي استطعتُ حفظها:

عشرة أبيات	تسعة أبيات	ثمانية أبيات	سبعة أبيات	ستة أبيات	خمسة أبيات	أربعة أبيات	ثلاثة أبيات	بيتان	بيت